

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN DE DIOS CARVAJAL	Código FP 67
	FORMATO PARA ELABORACIÓN DE MÓDULOS	01-07-2020

MÓDULO No 2
FECHA: DE MARZO 15 AL 07 DE MAYO DE 2021

Área o Asignatura: Español	Grados: 7	Intensidad Semanal: 5 horas	Periodo: 1
----------------------------	-----------	-----------------------------	------------

Docente(s): María Zoraida Usuga Aguilar

Fecha de entrega: 26 de abril de 2021

Contacto del/los docentes(s): 3012119416 whatsapp

Horarios y forma de atención del/los docentes(s)

- 7°1. enviar el trabajo al correo castellanoseptimo71@gmail.com
- 7°2 enviar el trabajo al correo castellanoseptimo72@gmail.com
- 7°3 enviar el trabajo al correo castellanoseptimo73@gmail.com
- 7°4 enviar el trabajo al correo zoraidausuga7@gmail.com

- Competencias a trabajar en este modulo**
- Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales
 - Reconoce las características y temáticas de las obras literarias de diferentes géneros
 - Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.

Introducción:

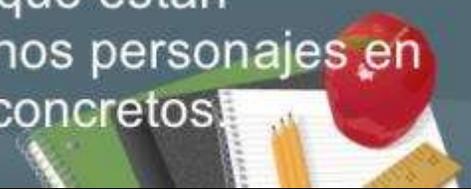
A través de este módulo podrás trabajar con base la trayectoria temática que tienes disponible en la malla curricular; con el fin de que en casa puedas adelantar un proceso de aprendizaje articulado a los criterios institucionales, recuerda que tienes disponibles recursos en internet y las herramientas que los profesores te referimos en este documento.

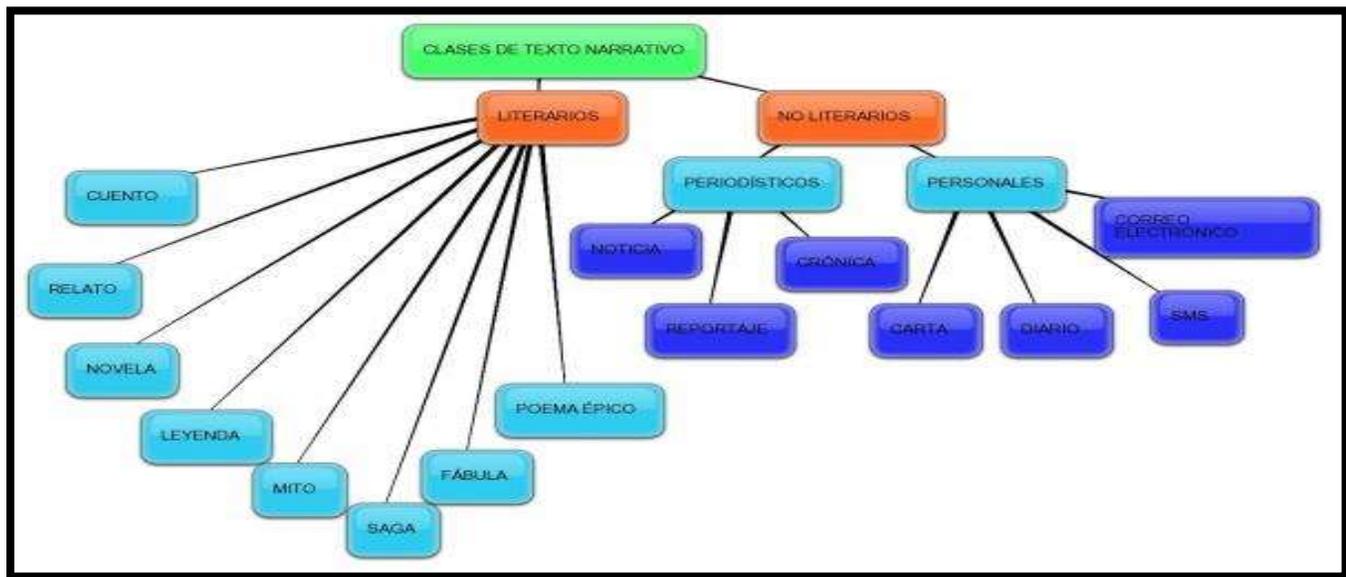
Teoría:

TEXTO NARRATIVO

DEFINICIÓN DE TEXTO NARRATIVO

Un texto narrativo consiste en un relato por parte de un narrador de unos hechos, reales o imaginarios, que están protagonizados por unos personajes en un tiempo y un lugar concretos.





Ejemplo de un Texto Narrativo corto

Párrafo narrativo corto (anécdota): Creo que el momento que pase más vergüenza en mi vida fue un día del año pasado, cuando fui al cine con unas amigas, era un estreno del momento no recuerdo cual, lo que si se quedó gravado en mi mente fue a la hora de entrar, íbamos todos en tropel muy felices cuando me caí al no ver el escalón que tenía delante, me quede de rodillas en medio de la entrada del cine, la gente pasaba a mi alrededor mirándome extrañada, y yo no me podía levantar de la risa que tenía, mis amigas se retorcían de verme allí de rodillas.

Texto narrativo corto (noticia): Activistas, scouts, estudiantes, ambientalistas, y autoridades de Tungurahua, se dieron cita la mañana del 21 de septiembre en el Parque El Sueño de Ambato para participar en la jornada de limpieza del río que tiene el nombre de la ciudad. La iniciativa está a cargo del Ministerio del Ambiente, tiene alcance nacional, y busca el retiro minucioso de desechos contaminantes de las orillas de afluentes, lagunas, manglares, zonas costeras, y más fuentes de agua.



TEXTO NARRATIVO

ESTRUCTURA:

Introducción: Aquí se plantea la situación inicial.

- **Nudo:** En esta etapa aparece el conflicto. Este problema será el tema principal del texto e intentará ser resuelto.

- **Desenlace:** Finalmente, el conflicto encuentra solución.

A su vez, podemos distinguir una estructura externa y una interna:

- **Externa:** Divide el contenido en capítulos, cantos, partes, tratados, secuencias, etc.

- **Interna:** Son los elementos que conforman la narración.

Se puede narrar una historia:

- **DESDE LA 3ª PERSONA:**
Narrador omnisciente (que todo lo sabe): Aquel cuyo conocimiento de los hechos es total y absoluto.

- **DESDE LA 1ª PERSONA:**
Narrador protagonista: El narrador es también el protagonista (autobiografía real o ficticia), caleidoscópico).

- **DESDE LA 2ª PERSONA:**
Supone un desdoblamiento del yo.

DEFINICIÓN:

El texto narrativo es el relato de acontecimientos de diversos personajes, reales o imaginarios, desarrollados en un lugar y a lo largo de un tiempo.

ELEMENTOS QUE CONFORMAN LA NARRACIÓN:

a.- **Narrador:** Puede haber un narrador o más. Puede ser un personaje dentro de la historia (relatará en primera o segunda persona) u omnisciente (narrará en tercera persona).

b.- **Espacio:** El espacio es de suma importancia en la narración. En su descripción, podemos encontrar mucho de lo que el autor nos está tratando de comunicar en la generalidad del relato.

c.- **Tiempo:** Existe un tiempo histórico (o externo) que es la época en la que se desarrolla la historia, y un tiempo interno que es la duración de los sucesos del relato. Este tiempo interno puede seguir un orden lineal, o puede haber idas y vueltas en el tiempo, jugando con el pasado, el presente y el futuro.

LOS PERSONAJES:

Los personajes son el elemento fundamental de la narración, el hilo conductor de los hechos. Estos se organizan, según su grado de participación en la historia, en personajes principales, secundarios y comparsas.

El protagonista es el centro de la narración. Puede ser un individuo, varios o una colectividad. Es un personaje redondo, es decir, evoluciona a lo largo de la novela. A veces, se le opone un antagonista.

El secundario es un personaje plano que no evoluciona. La mayoría de las veces responde a un arquetipo.

Los comparsas (o extras) son meros elementos presenciales.

EL RECEPTOR:

La consideración del receptor en el proceso comunicativo es importante, pues conviene distinguir dos tipos de receptores:

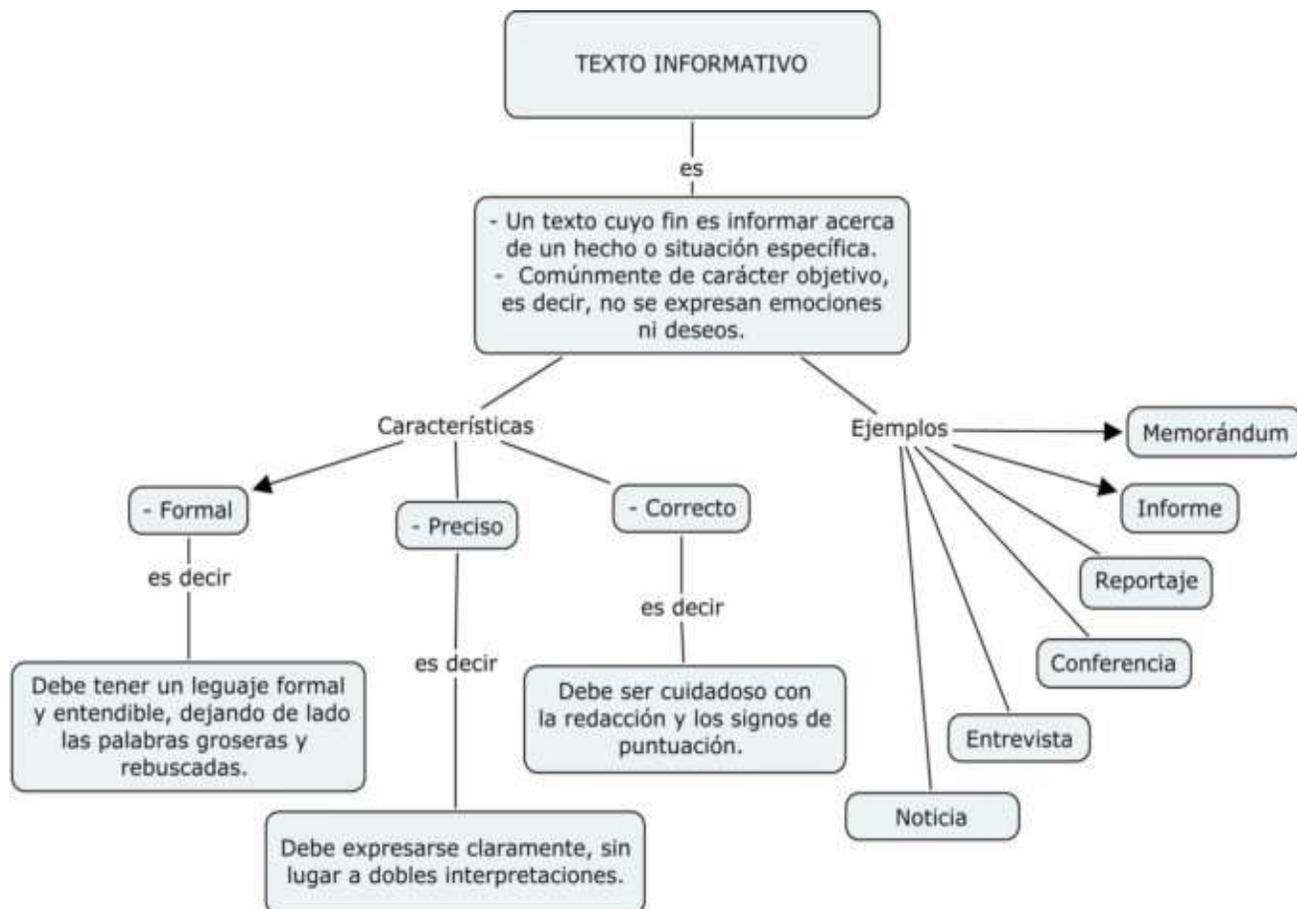
EL DESTINATARIO: El lector a quien el autor destina su obra. Se trata de un receptor externo al texto que determina el proceso de creación, pues el creador tiene presente al público al que se dirige.

EL NARRATARIO: Es un sujeto o colectividad concreta a quien el narrador cita explícitamente y le cuenta la historia. Es un receptor interno al relato, un artificio narrativo con el que se concreta y personaliza la historia.

TEXTO INFORMATIVO



Los textos informativos proporcionan conocimientos organizados, como datos, noticias, explicaciones y definiciones. El contenido de estos textos describe los hechos como son y los explica de manera sencilla y accesible. Una forma de organizar los textos informativos o expositivos es por medio de títulos y subtítulos con la finalidad de presentar la información de manera clara, ordenada y ágil para que el lector pueda ubicarla con mayor facilidad. La lectura de textos informativos se realiza cuando leemos periódicos, folletos, publicaciones, revistas, anuarios, entre otros



Estructura de un texto informativo

Generalmente, los textos informativos tienden a la simpleza, de modo que su estructura suele ser muy convencional, en tres partes:

- **Introducción o prefacio.** En donde se le brinda al lector toda la información contextual necesaria para que pueda adentrarse en el tema en cuestión, se le aclaran términos, se le explica la finalidad del texto que leerá, en fin, se le da la oportunidad de conocer un poco lo que le espera adelante.
- **Desarrollo o contenido.** En donde reside el grueso de la información del texto, es decir, donde se exponen de manera clara y organizada las ideas y los datos que se desea transmitir al receptor.
- **Cierre o conclusión.** Donde se suele brindar un resumen de lo más importante de lo leído, se resaltan las consideraciones centrales y/o se le ofrece al lector un panorama final de la temática.

Análisis de textos informativos:

El análisis de un texto informativo consiste en saber responder, basándonos en el texto mismo, las seis preguntas informativas fundamentales. No todos los textos siguen el mismo ritmo. En algunos lo primordial es la causa; en otros, el tiempo; el sujeto o protagonista; el lugar, etc.

¿QUIÉN?	Sujeto de la información. Ejemplo: «El famoso torero «Morenito de Huelva» resultó cogido levemente en una tiente...»
¿QUÉ?	El hecho, lo que ha sucedido. Ejemplo: «Un terremoto de escasa duración fue advertido esta mañana en la torre de control...»
¿CÓMO?	El método, la manera de producirse el hecho. Ejemplo: «Vestido de chino, pretendió entrar en el palacio de...»
¿DÓNDE?	El sitio, el lugar donde se produjo el acontecimiento. Ejemplo: «Ayer, en un taxi, una mujer dio a luz un niño...»
¿CUÁNDO?	Factor tiempo (año, día, hora, minuto) (la precisión de la fecha depende del hecho). Ejemplo: «A las once de la noche, tras seis horas de deliberaciones, terminó el consejo de guerra...»
¿POR QUÉ?	La causa, elemento fundamental que nos da la razón de lo que ha pasado. Ejemplo: «Un cigarrillo encendido y arrojado a un cubo de gasolina, originó el incendio en el...»

Características de un texto informativo

A grandes rasgos, un texto informativo se caracteriza por:

- ✓ Tener el propósito de transmitir una información, o sea, de compartir o difundir datos, hechos, descripciones, etc.
- ✓ No involucrar ningún tipo de argumentación, opinión o estrategia de convencimiento, y por ende no influir explícitamente en la postura personal del receptor.
- ✓ Emplear un lenguaje técnico o divulgativo, según el caso, para referir la información de un modo tal que el receptor pueda comprenderla y apropiársela.
- ✓ Emplear estrategias retóricas o expositivas objetivamente, o sea, con el fin único de facilitar la comprensión del receptor.

EJEMPLO DE UN TEXTO INFORMATIVO

El origen del fútbol

Tal y como indican estudios recogidos por la propia FIFA, el origen del fútbol (parecido al actual) se remonta al segundo y al tercer siglo AC. Fueron los chinos y los japoneses los que desarrollaron distintas formas de jugar a lo que hoy llamamos fútbol, eran el Ts'uh Kúh y el Kemari.

Si nos centramos en su versión actual, tenemos que viajar a Inglaterra. Hasta 1863, el fútbol y el rugby eran un mismo deporte. En aquel momento, ambos tomaron su propio camino y se creó la Football Association, la primera institución reguladora del fútbol.

Qué son las células?

En biología, es la unidad más pequeña que puede vivir por sí sola y que forma todos los organismos vivos y los tejidos del cuerpo. Las tres partes principales de la célula son la membrana celular, el núcleo y el citoplasma. La membrana celular rodea la célula y controla las sustancias que entran y salen.

EL ARTE COMO REPRESENTACION DE LA REALIDAD

Nos encontramos el término Mimesis: imitación de la naturaleza/realidad.

Tradicionalmente el arte ha sido visto por nuestra sociedad como una representación "fiel" de la realidad, belleza y medio de expresión de sentimientos internos.

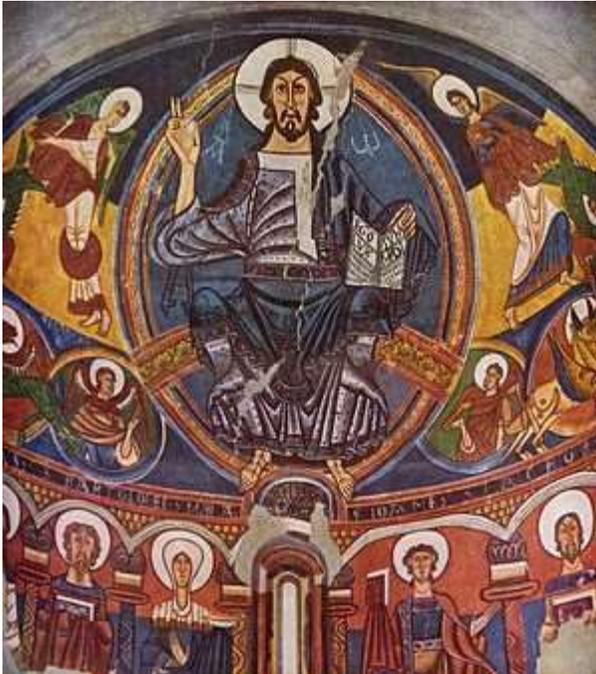


Pero, ¿realmente el arte es una representación fiel de la realidad? Lo cierto es que no. Son los/las artistas quienes eligen que aspectos de la realidad mostrar y cuales ocultar, lo hacen en función de sus intereses, por lo que las obras nunca son copias fieles de la realidad.

Para hablar sobre arte como representación de la realidad me viene a la cabeza la figura del artista Auguste Rodin.

Esta obra representa a un hombre solitario, pensativo y preocupado. Pero si se analiza matemáticamente podemos ver que las medidas son irreales, por ejemplo el tamaño de las manos y pies es mucho mayor. Rodin utilizaba estas técnicas como medio de expresión de emociones y sentimientos. Su obra además sigue unas normas de cánones de belleza, donde idealiza el cuerpo humano.

Conforme pasa el tiempo podemos ver que "mimesis" pierde importancia.



En la Edad Media el arte está dirigido a la exaltación y divulgación del cristianismo. El arte pasa a ser una forma de que las personas analfabetas puedan conocer la historia del cristianismo. Por ello las figuras pasan a ser esquematizadas, sin realismo, de signo simbólico.

Las obras de arte medievales surgen con un objetivo funcional, que es el ser una representación del cristianismo, para conseguir su divulgación. Actuaba también como medio de unión entre el mundo sobrenatural y el humano. Por ello eran usadas para explicar las historias de la biblia. El Pantocrátor del ábside de Sant Climent de Taüll. Se trata de una pintura románica. Es una de las obras maestras de

este movimiento artístico. Representa diferentes historias bíblicas: Apocalipsis, libro de Isaías y libro de Ezequiel. Esta obra representa el juicio final.

Como he nombrado previamente esta pintura tiene una finalidad didáctica, es funcional. Estaban dirigidas a las personas pobres y analfabetas de la comunidad.; por eso siempre eran presentados con objetos a través de los cuales se les pudiese identificar. Con esta obra el artista quería transmitir que la Iglesia es el centro del pueblo.

En el Renacimiento la mimesis vuelve a tener importancia.

En este movimiento artístico surgen grandes artistas como Leonardo, Miguel Ángel o Rafael. El arte renacentista vuelve al clasicismo romano, poniendo al hombre como el centro de todas las cosas.

Leonardo Da Vinci “La pintura más digna de alabanza es aquella que está lo más posible de acuerdo con lo que representa” .

Características principales del Renacimiento:

Vuelta a la Antigüedad.

Relación con la Naturaleza

El hombre centro de todas las cosas

El arte como un instrumento de prestigio

En el XVI-XVII hay un debate entre Holanda e Italia. Según Holanda el arte debe imitar a la realidad. Italia defendía que el arte debe idealizar la realidad.

A continuación pasaremos a hablar del **arte contemporáneo**, el arte actual. Con especial atención en el hiperrealismo. Se trata de una tendencia surgida en Estados Unidos que consiste en reproducir la realidad con más fidelidad y objetividad que la fotografía



Richard Estes es conocido por sus cuadros de escaparates y escenas urbanas. En sus cuadros se ve, no sólo el escaparate, sino también lo que hay dentro de la tienda y lo que se refleja en el cristal. Sus lugares públicos están desiertos, en un modo de abstraer la funcionalidad de lo representado que es típica del fotorrealismo.

Ron Mueck es un escultor australiano que actualmente trabaja en Reino Unido.

Su realismo es impresionante, ya que cada arruga, cada expresión está representada al 100%. Además siempre he sido partidaria de obras en gran tamaño.



Movimiento impresionista. Su principal característica es intentar plasmas la luz del instante. Para explicarlo he elegido al artista Claude Monet, con su famosa obra La Catedral de Rouen. En esta obra Monet deja de lado la representación de la arquitectura, y que las obras carecen prácticamente de perspectiva. El principal protagonista es la luz. Con esto el artista quiere dar vida a la fachada de la catedral.



“El pintor debe pintar lo que ve, la sensación que reciben sus ojos, aunque sepa que las cosas son de otra manera a como las percibe. Es la impresión visual lo que hay que transmitir.”

EL LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL



Entendemos por lenguaje verbal aquel que incluye el uso de palabras, sea el idioma que sea el que se utilice. Sin embargo, el no verbal es justo el contrario, es decir, el que no implica el uso de vocablo alguno de ninguna lengua.

El lenguaje verbal es el tipo de lenguaje que usa palabras para interactuar con una o más personas en un contexto concreto del que dependerá el acto comunicativo en sí.

El lenguaje verbal se lleva a cabo de dos formas básicas, una es a través del formato oral, es decir, hablando, dando una conferencia, charlando por teléfono... Y otro es el formato escrito, que será por medio de la lectura de un libro, una conversación a través de aplicaciones de mensajería instantánea, etc., es decir, representando gráficamente los signos de un idioma para que el receptor comprenda el mensaje.

Qué es el lenguaje no verbal?

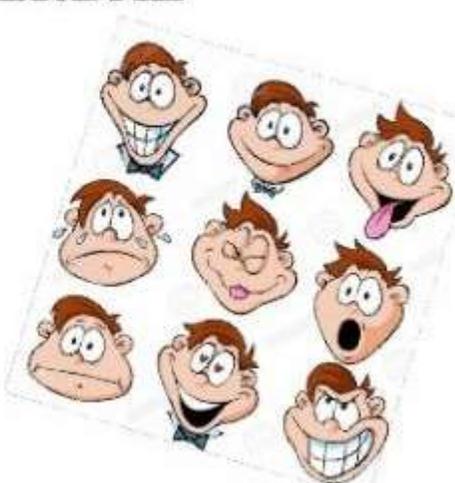
El lenguaje no verbal es la comunicación a través de signos diferentes a los del idioma, pero que pueden

ser recibidos por medio de diversos sentidos, como la vista, el olfato o el tacto y a su vez comprendidos o no. Hablamos de imágenes sensoriales como las auditivas, olfativas, visuales, etc. Aquí se incluyen gestos, movimientos, sonidos poco inteligibles pero que pueden ser comprensibles, etc.

Encontramos en el lenguaje no verbal diversas formas, por ejemplo, las lumínicas, como el intermitente de un coche, las imágenes, algo que podría ser cualquier pintura, los sonidos como un silbido o un gruñido, los gestos, como levantar el dedo gordo en señal de victoria, los colores, pues el rojo se puede asociar a la pasión, las banderas en el mundo marítimo...

LENGUAJE NO VERBAL

- Movimientos de la cabeza;
- La orientación de la mirada;
- La expresión facial;
- Los gestos corporales;
- Y otros medios sin el uso del signo verbal (oral o escrito).



Ejemplos de lenguaje verbal

Conversación entre Juan y Julia: ¿Vienes conmigo? No, te espero en la puerta.

Chat entre María y Paco: ¿Estás en tu cuarto? No, estoy saliendo del trabajo.

Ejemplos de lenguaje no verbal

Poner mala cara ante un castigo o enfado de tus padres.

Estar sentado correctamente en clase en señal de interés y corrección.

Mirar la comida con ansia de comenzar a degustarla.

Poner el intermitente en un ciclomotor.

La diferencia principal es la siguiente:

La comunicación verbal emplea palabras para que exista la comunicación.

La comunicación no verbal se usa de gestos o comportamientos visuales.

PARA PROFUNDIZAR EN LOS TEMAS DEBES ABRIR LOS SIGUIENTES ENLACES

https://www.youtube.com/watch?v=KiW_SwuMzlo&ab_channel=ProfePame

https://www.youtube.com/watch?v=j0IWLWdIY6Y&ab_channel=Rebeca

Taller

TEXTO NARRATIVO

1. Observa cómo se puede ampliar una idea dando más detalles.

<i>El niño cerró la puerta y se puso a correr.</i>	Silenciosa y cuidadosamente cerró la puerta por fuera. Y sólo entonces comenzó a correr.
<i>El niño no notaba el frío ni la lluvia.</i>	La lluvia le resbalaba por la cara y se le metía por el cuello. El frío y la humedad le calaban el abrigo, pero él no lo notaba.

De acuerdo al ejemplo anterior Narra, dando detalles concretos, cada uno de estos hechos.

Sara estaba junto a la ventana.	
La puerta se abrió.	
Se oyó un ruido.	
El gato entró corriendo.	

2. Dibuja o pega tres imágenes y escribe un texto narrativo.

3. Ana se encuentra con Rosita y le cuenta que ayer preparó una deliciosa tortilla de espinaca.

Coloqué dos huevos en un recipiente y los batí por unos segundos, luego agregué la espinaca picadita. Después vertí sal y pimienta. Finalmente, puse aceite en la sartén y freí esta riquísima tortilla.

de acuerdo a la anterior información llena el esquema

Primero → Luego → Después → Finalmente

<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
---	---	---	---

EL ARTE COMO REPRESENTACION DE LA REALIDAD

1. Elige y pega una imagen de una escultura, una pintura y una fotografía y escribe de qué manera esas representaciones se relacionan con la realidad, es decir, ¿Qué aspectos de la realidad subrayan, eligen, esconden, representan, etc.?
2. escriba que quiso decir el autor al escribir la siguiente frase:

“El pintor debe pintar lo que ve, la sensación que reciben sus ojos, aunque sepa que las cosas son de otra manera a como las percibe. Es la impresión visual lo que hay que transmitir.”

LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL

1. analiza la siguiente imagen y describe que quiere comunicar cada uno de los personajes que aparecen en ella



2. dibuja un graffiti o cartelera donde expliques el concepto de lenguaje verbal y no verbal

Evaluación:

Para la nota evaluativa se tendrá en cuenta la entrega del taller en la fecha estipulada y el ingreso a las asesorías virtuales.

PROCESO DE AUTOEVALUACIÓN DE TRABAJO CON MÓDULOS					
EJE A EVALUAR	CRITERIO DE EVALUACIÓN	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Responsabilidad e Interés	Leí toda la información del módulo.				
	Realicé las actividades teniendo en cuenta un horario				
	Realicé las actividades completas y en el tiempo establecido				
	Seguí atentamente las instrucciones de cada actividad				
	Hice preguntas a un adulto cuando no comprendí algo				
Académico	Estudie todos los temas propuestos				
	Desarrolle cada una de las actividades propuestas				
	Hice uso de la estética para la realización de trabajos				
Sobre el módulo	El contenido fue interesante y entretenido				
	Los temas incluidos me aportaron como persona				
	El contenido fue de fácil comprensión				
Mi opinión sobre el trabajo realizado y sugerencias:					

Bibliografía:

<http://depoetaspiratas.blogspot.com/2015/11/el-texto-narrativo-los-elementos.html>

<https://ejemplosde.info/wp-content/uploads/2013/09/Ejemplos-de-textos-narrativos-estructura.jpg>

<https://brenp.com/texto-narrativo-corto-ejemplo-para-estudiantes/>

<https://concepto.de/texto-informativo/>

<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/que-es-un-texto-narrativo-definicion-y-caracteristicas-2788.html>

<https://www.mundodeportivo.com/futbol>

[https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fes.wikipedia.org%2Fwiki%2FLa_sombra_\(Auguste_Rodin\)&psig=AOvVaw2RDjEuo9Hh21p17VabbIGJ&ust=1614733739157000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCODLoZq2kO8CFQAAAAAdAAAABAD](https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fes.wikipedia.org%2Fwiki%2FLa_sombra_(Auguste_Rodin)&psig=AOvVaw2RDjEuo9Hh21p17VabbIGJ&ust=1614733739157000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCODLoZq2kO8CFQAAAAAdAAAABAD)

<https://sites.google.com/site/portafolioartesanra/arte-como-representacion-de-la-realidad>
<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1narraci.htm#m0>

<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/que-es-el-lenguaje-verbal-y-no-verbal-con-ejemplos-2779.html>